汇丰私人银行

财富传承的艺术

目录

03
前言

06
第一章
艺术的魅力何在?

11
第二章
描绘传承蓝图

20
第三章
聚焦新世代

30
第四章
实务考量

38
结语

40
40关于汇丰艺术收藏
48参考来源
50鸣谢
53关于汇丰私人银行

封面及封底图片：Emmanuel Awuni，《Make Love Not War》局部，2024 年，布面油画，200 x 130 厘米
© Emmanuel Awuni。图片由艺术家提供。

前言



Gabriel Castello

汇丰私人银行临时首席执行官

艺术，源于纯粹的热忱。无论是执笔创作的艺术家，还是购买作品的藏家，对艺术的热爱让他们彼此相连。

艺术家的创作激情往往广为人知，而收藏者的热情却容易被人忽视。然而，若没有他们，许多艺术杰作或许早已湮没于历史长河。从国家美术馆到私人收藏家，正是收藏者对艺术品的守护与展现，后世才得以欣赏其光彩。

因此，我很欣喜地与您分享《财富传承的艺术》。本报告探讨了艺术品收藏过程中的挑战与责任。不同于股票或债券等传统金融资产，艺术品既不产生分红，其价值无法在屏幕上实时显示。其价值根植于美感、稀缺性与文化意蕴。此外，拥有艺术品还伴随着诸多费用，如运输，保险、修复与养护等。

那么，为什么仍有那么多收藏家投身其中？对许多人而言，这份驱动力源自对艺术本身的热爱。艺术品不仅有助于资产多元化与财富增值，还能为家族宅邸增添格调与品味。更深一层来看，艺术收藏能成就一份永恒的传承。不论是传于后人，还是捐赠美术馆，或与世人分享，我们今日能在美术馆、博物馆欣赏到无数珍品，皆源于这些藏家的慷慨馈赠。

但正如后续章节所强调的那样，要成就这样的传承，需要深思熟虑和周密规划。收藏与管理艺术品，需确立清晰目标，并与家人保持坦诚沟通，避免因误解导致收藏流离失所，难以为继。

归根结底，艺术拥有凝聚家庭，社区与文化的力量。只要怀抱远见与热忱，私人收藏也可化为永续财富，惠泽世代。



Emmanuel Awuni,《Bethesda》，2025 年，布面油画，184 x 152 厘米。图片由艺术家提供。

第一章

艺术的魅力何在?

Alvaro Barrington，《Sea and Waves BY》局部，2022年，麻布上丙烯与油画，再生木材与波纹钢框，130 x 210 x 17 厘米。

© Alvaro Barrington。图片由艺术家及伦敦 Sadie Coles HQ 提供。
摄影：Katie Morrison



Alvaro Barrington,《Sea and Waves BY》局部,2022年,
麻布上丙烯与油画,再生木材与波纹钢框,
130 x 210 x 17 厘米。© Alvaro Barrington。图片由艺术家
及伦敦 Sadie Coles HQ 提供。摄影: Katie Morrison

拥有艺术品是一种独特的体验。与财富组合中的大多数资产不同,艺术品往往承载着藏家的强烈情感共鸣。

因此,与投资股票或债券的动机截然不同,艺术品收藏通常源于偶然,随着时间自然发酵。

然而,零散的收藏,往往会逐渐成为持久的热爱。最终,藏品数量不断增加,形成庞大的艺术收藏。其拥有者未必会将其视作财富的一部分,即便这些作品已积累起了可观的价值。

对于高净值及超高净值人士而言,艺术收藏往往与财富增长相伴而生。在多代同堂的家族中,艺术收藏的传承往往已历经了一代或数代人,成为家族资产中举足轻重的一部分。

随着亚洲与中东等地区财富的快速累积，艺术市场也在不断壮大。全球范围内，与艺术及收藏品相关的超高净值人群财富，预计将从 2022 年的2.17万亿美元增至2026年的2.86万亿美元。(01)

正是这一庞大而相对隐秘的财富领域，构成了本报告接下来的出发点。我们将探讨当代收藏家及其继承人背后的动机，并分析如何实现艺术收藏的顺利传承——包括各阶段的安排与考量。

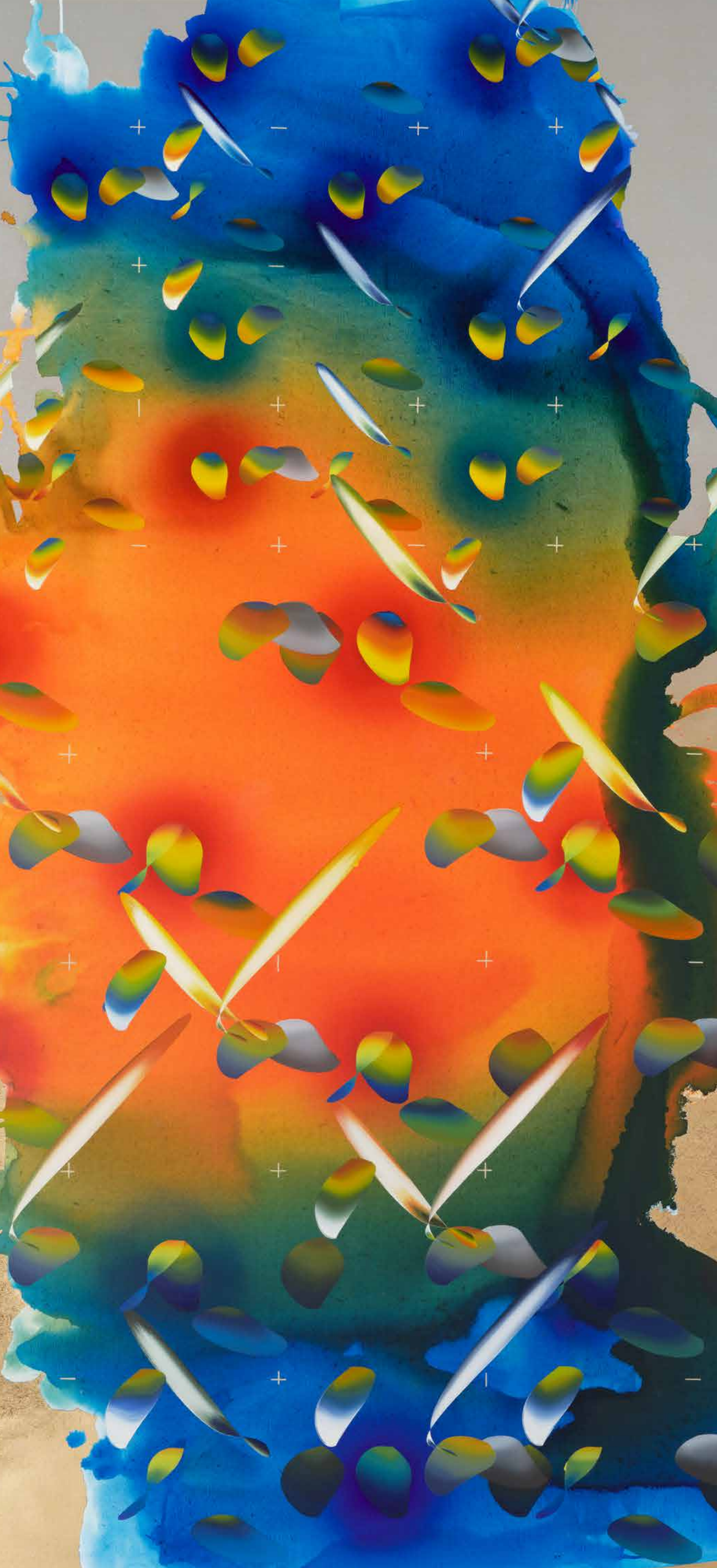
毫无疑问，艺术品作为最具情感温度的资产，也最容易在家族内部引发情感与利益的交织冲突。

与股票，债券等金融资产不同，艺术品在家族中往往以非正式方式传承。例如，祖辈可能对某位孙辈承诺：“这幅画将来属于你。”然而，这样的口头承诺是否具有法律效力？是否已纳入遗产规划？很多情况下，答案是否定的。当多位家族成员都希望拥有同一件艺术珍品，缅怀所爱之人时，家族关系自然也变得复杂。但其实，这种情况是可以避免的。



Joy Labinjo，《Enjoyment》，2023 年，布面油画，200 x 250 厘米。
© Joy Labinjo。图片由艺术家及 Tiwani Contemporary 提供

后页：Vivien Zhang，《Latent Heat》，2024 年，布面丙烯、油画及喷漆，230 x 180 厘米。
© Vivien Zhang。图片由艺术家及 Pilar Corrias 提供



第二章

描绘传承蓝图



Salmah Almansoori,《Tracing What Remains》局部, 2024 年。

© Salmah Almansoori。

图片由艺术家及 Firetti Contemporary Gallery 提供。

此作品并非汇丰收藏。



“当被问及艺术收藏的未来安排时，很多人的第一反应往往是挑眉、沉默，然后决定回去好好思考一下。但这其实是一个很好的开始。毕竟，艺术本身带有很强的情感色彩，认真思考收藏的意义和长期目标非常重要。一旦方向清晰，后续讨论便会水到渠成。”

Russell Prior, OBE

中东及非洲地区家族治理

家族办公室咨询及慈善事业区域主管

汇丰私人银行欧洲

您为什么收藏艺术？最终的目的是什么？

这两个关键问题，有助于个人或家庭思考：艺术收藏如何与其他资产相结合，并在传承中如何规划。从长期来看，最重要的不是藏品的价值，而是最终的目标——是满足情感需求、实现投资目的、塑造家族传承，还是三者兼而有之？

“这些问题看似显而易见，但并未得到足够的重视，尤其是在艺术收藏刚刚起步、逐步成型的阶段。”汇丰私人银行欧洲、中东及非洲地区 (EMEA) 家族治理、家族办公室咨询及慈善事业区域主管 Russell Prior 表示。

“以热情驱动的收藏家，通常不会在藏品上套用金融或商业财富的管理模式，因为艺术收藏源于非常个人化的视角和情感。”他进一步解释道。

随着时间推移，另一个常见的人性因素也会出现——回避生命终局的问题，这种心理也让不少收藏家对传承规划望而却步。但回避这些问题，可能带来非常复杂甚至痛苦的后果。

若缺乏清晰的传承安排，后代可能会心生不满。“问题的核心不在于资产的绝对价值，而在于不同继承人是否感到被公平对待。”汇丰私人银行欧洲、中东和非洲地区家族治理，家族办公室咨询及慈善事业高级顾问 Olga Kucherenko 解释道。“在涉及家族传世之宝时尤其如此，许多家族成员会觉得他们与这些藏品，都有深厚的情感纽带。”

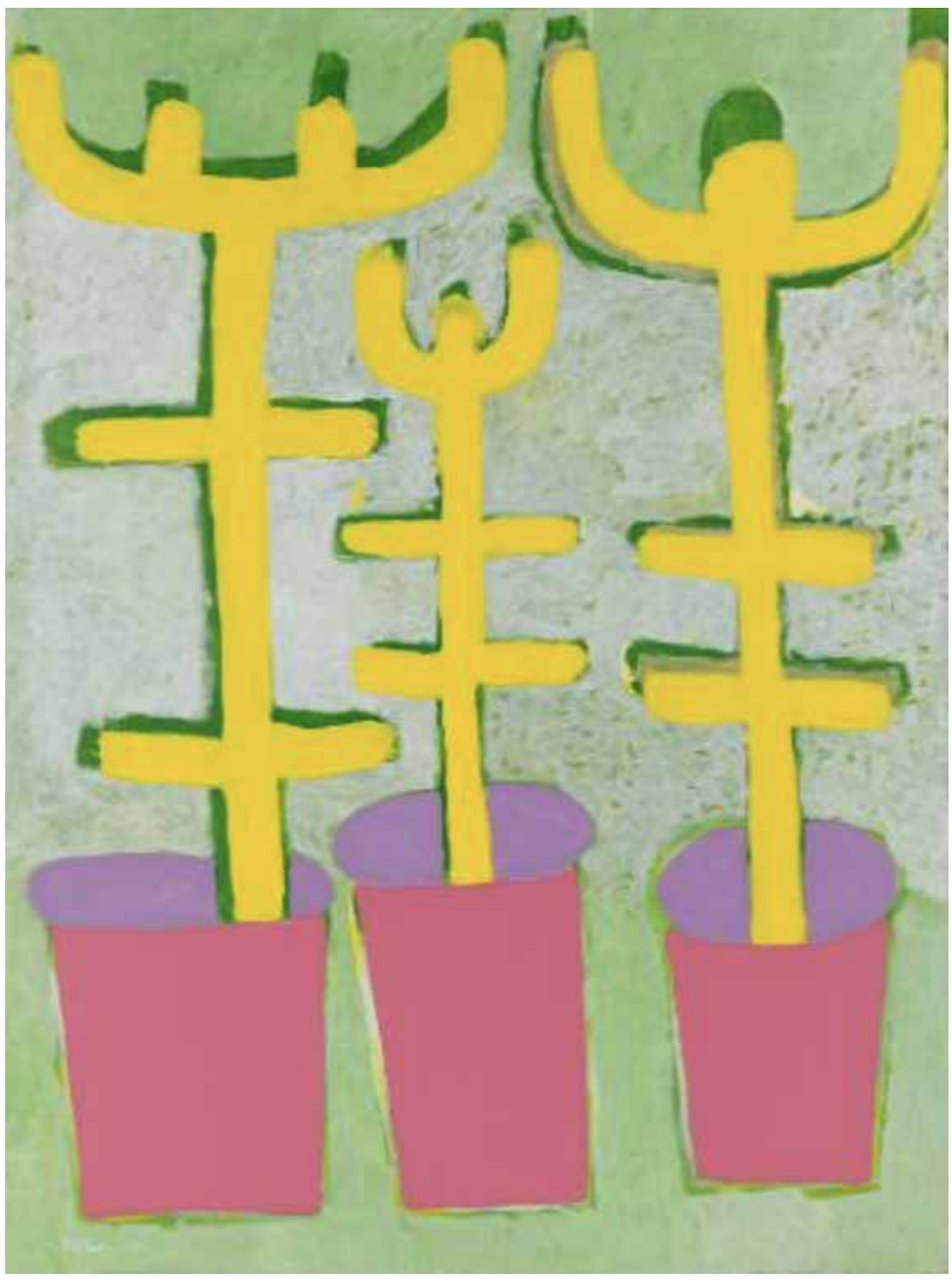
此外，缺乏传承规划也可能带来财务问题，继承人可能因为税务或养护成本等原因，被迫出售部分艺术品。

全盘考量，是财富规划的关键。要有效规划艺术品传承，关键方法之一，是学会在理性与情感之间找到平衡。

“这并不容易，也未必能自然发生。”Prior表示。“有时候，必须依靠家庭或家庭成员经历的某个关键事件，才能真正引发讨论。但一旦迈出这一步，就有可能让家庭在一个客观的语境中，进行更具策略性的交流。”

这样的讨论，有助于明确收藏的意义，并将其纳入家族整体资产布局。明确长期目标，也有助于避免短期内因分配或管理责任引发不必要的矛盾。





Mohamed Ahmed Ibrahim，《My Garden Details》，2021 年，布面丙烯，200 x 150 厘米。© Mohamed Ahmed Ibrahim。图片由艺术家及 Lawrie Shabibi 提供

前页：Salmah Almansoori，《I was a Forgotten Moment #10》，2024 年，布面丙烯，100 x 150厘米。© Salmah Almansoori。图片由艺术家及 Firetti Contemporary Gallery 提供

价值的多重形式

作为一种资产类别，艺术的独特之处在于，对家族内外的不同人而言，其价值各不相同，在不同时期也会有所变化。

艺术品往往承载着强烈的情感价值，因此，每位收藏家都应首先思考：收藏主要是为个人在世的欣赏，还是为了更长远的目标，比如打造家族传承?

“如果艺术品主要是为了当代人的欣赏，那么尽可随心收集那些能讲承载故事、能与自己共鸣的作品。”Prior 表示，“他们可以构建出符合个人审美的收藏。”

如果收藏并非以家族传承为导向，那么下一代在继承后，将拥有更多灵活性，可根据自身喜好或市场变化，选择出售部分藏品，或继续完善收藏。

然而，要安排明白“谁继承哪些作品”，前提是要掌握整个收藏的规模，藏品的分布及其价值。这对于超高净值人群尤为重要，因为这些家庭不仅常在全球各地的住所摆设艺术品，还有不少藏品存放于不同地方的仓库。

“第一步就是要明确所有藏品，并建立完整的目录。”汇丰私人银行欧洲，中东及非洲地区高级财富策划师 Damien Morgan 指出，“这对税务和所有权管理来说都非常重要。任何人都不会希望，在自己离世时，连一件挂在亲属家里的艺术品究竟是‘赠予’还是‘借用’都没有弄清。”



Alya Hatta，《100 Kilos Uphill, Hour One》与《100 Kilos Uphill, Hour Two》，2023 年，油画、丙烯、乳胶、喷漆于混合布料及画布上，每幅 160 x 120 x 3 厘米。© Alya Hatta。图片由艺术家提供，经伦敦 Wilder Gallery 收藏

私人欣赏还是公开展出?

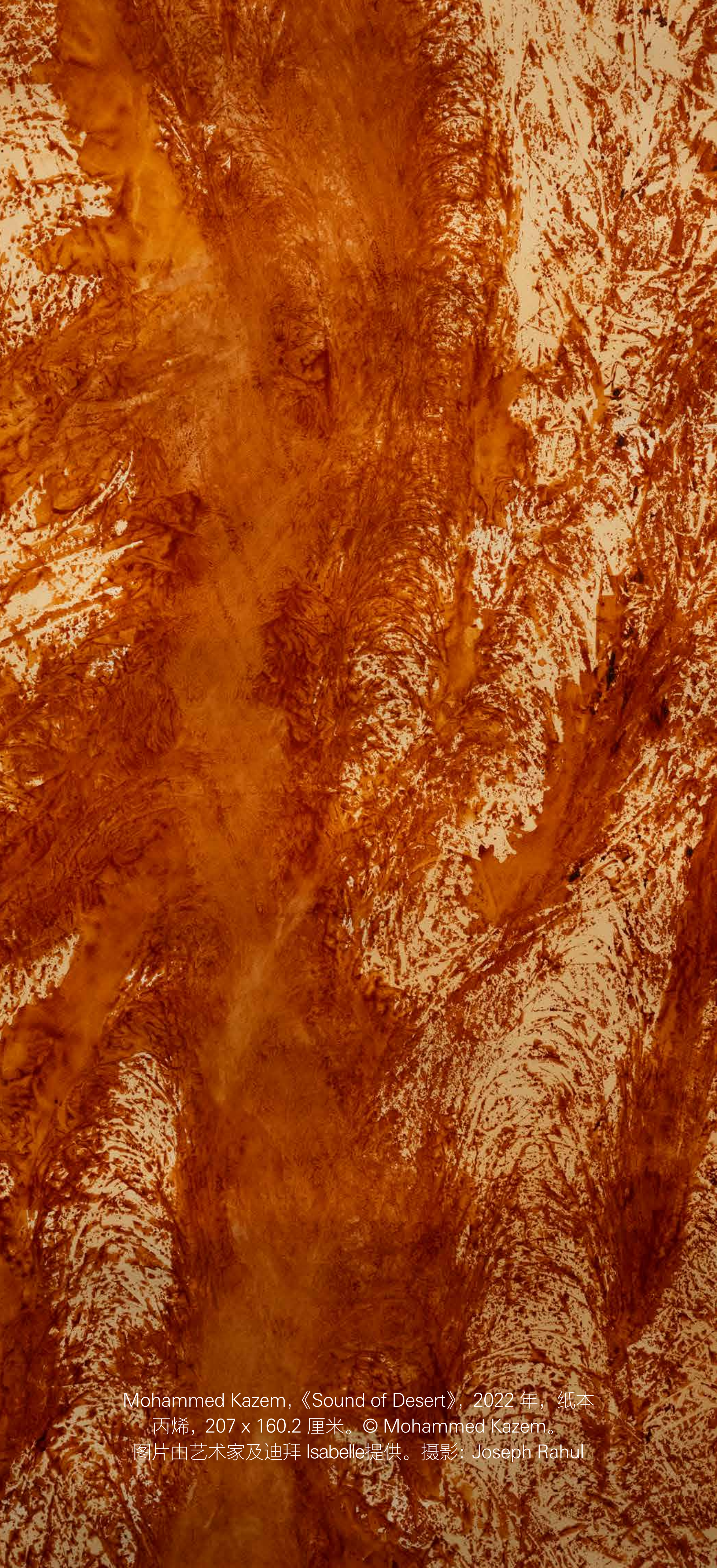
对于许多藏家来说，分散自己的艺术收藏，往往违背了他们最初建立收藏的初衷，即使收藏主要是为了个人欣赏。因此，选择公开展出，已成为越来越多超高净值人士探索的选项。

“我们观察到，越来越多的富有人士，开始考虑将藏品短期或长期借给博物馆，或者自己设立私人博物馆。”Kucherenko 表示，“这一举措通常出于延续传承的愿望，也常基于现实考量。在市场低迷时，家族可能无法获得理想的藏品估值。”

根据 2023 年 Larry’s List 的数据，全球 446 家私人艺术博物馆中，82% 成立于 21 世纪。(02) 其中

一半是以基金会形式运营。中东地区公共及私人艺术博物馆数量显著增加，部分原因是国家发展规划，部分则源于该地区财富的不断增长。亚洲也出现类似趋势，尽管该地区向来对公共艺术的支持有限；而在欧洲，随着政府削减开支，私人力量日益兴起。在这一点上，亚洲与中东地区多以美国为参考。美国拥有悠久的艺术慈善传统和鼓励艺术捐赠的税收制度。

选择公开展出，可谓“双赢”：公众能够亲近艺术，而收藏家不仅巩固自身的艺术传承，从中获得经济回报，因为公开展览往往有助于提升藏品价值。



Mohammed Kazem，《Sound of Desert》，2022 年，纸本丙烯，207 x 160.2 厘米。© Mohammed Kazem。图片由艺术家及迪拜 Isabelle提供。摄影：Joseph Rahul

第三章

聚焦新世代



Justin Williams，《There was a glittery beaded ninja turtle, it was the finest gift I had ever received》局部，2023 年，布面油画、丙烯及颜料，153 x 124.5 厘米。© Justin Williams。图片由艺术家及 COMA Gallery 提供



Justin Williams，《There was a glittery beaded ninja turtle, it was the finest gift I had ever received》，2023 年，布面油画、丙烯及颜料，153 x 124.5 厘米。© Justin Williams。图片由艺术家及 COMA Gallery 提供

巨额财富转移

缺乏传承规划，会引发继承人之间的矛盾；而周密的规划，则能产生积极的结果。艺术能够成为凝聚家族的纽带，也是非金融价值跨代延续的生动象征。

“这正是我们最常见的情况。”Kucherenko表示，“祖辈和父母会将收藏艺术的热情传递给后代，让对艺术的热爱在家族中代代相传。”

“对于许多家庭来说，围绕艺术展开交流，比起讨论家族企业的未来，要愉快得多，也更富趣味。”她补充道。

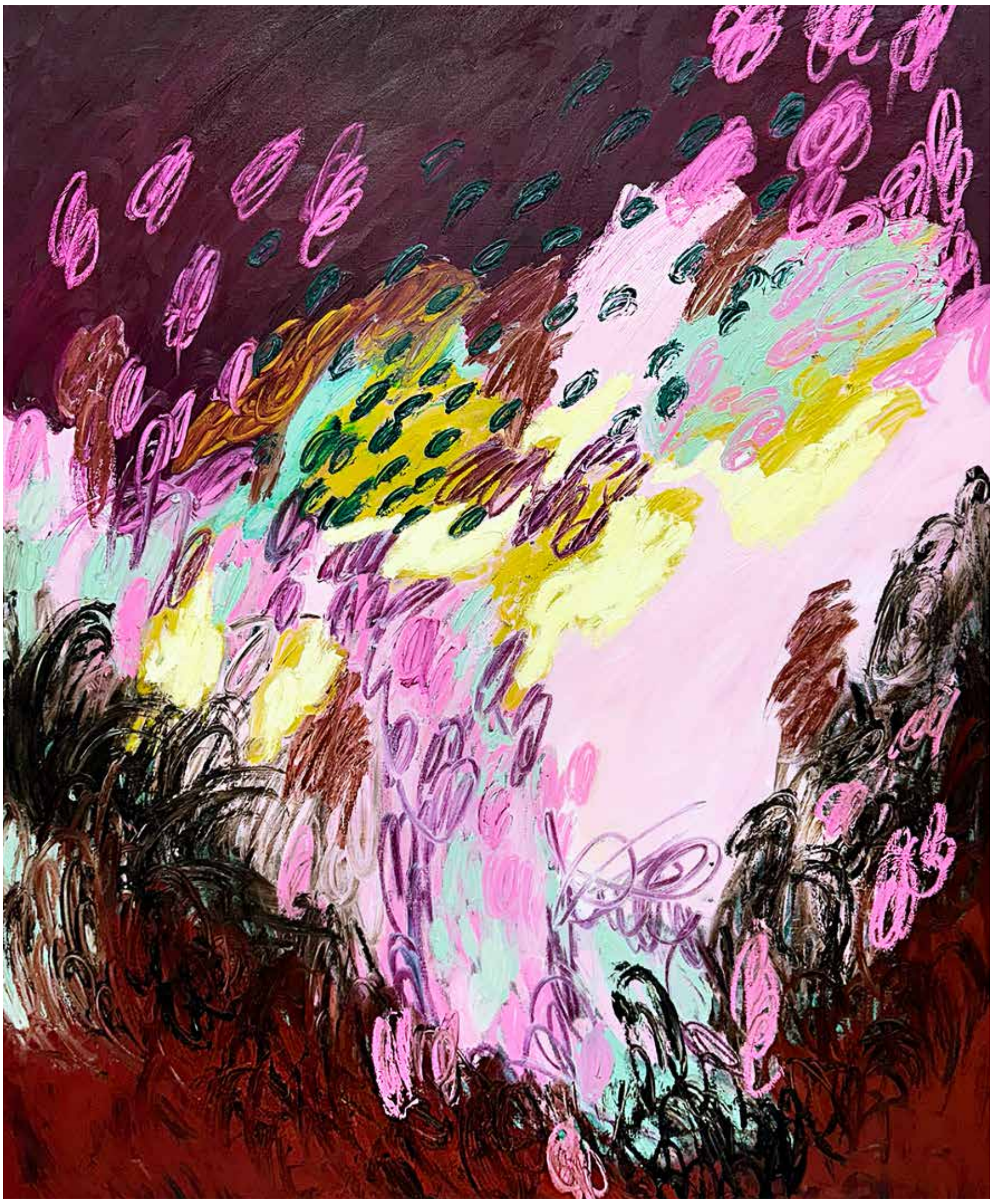
下一代无疑将继承大量艺术品。在西方国家，婴儿潮世代（1946 年至 1964 年出生）正在进行一场巨额财富的转移。预计到 2048 年，全球将有约124万亿美元通过继承传给下一代，这将成为历史上最大规模的财富传承。(03) 代内转移预计将占到总额的近一半，这意味着，许多情况下，财富并非直接从上一代传到下一代，而是从财富持有者传递给其配偶。

预计在未来 10 年内，X 世代（1965 年至 1980 年出生）将成为婴儿潮世代财富的继承者，并将在未来 25 年逐步将财富转移至千禧世代（1981 年至 1996 年出生）。

在亚洲和中东，情况略有不同。这里的下一代通常接受了海外教育，因此，在艺术品味上，相比父辈更具国际视野和多元风格。

那么，下一代将如何处理他们继承的艺术收藏？有些人会选择出售，但也有不少人会继续维护或扩充，因为这不仅能展示他们的专业能力，还能让他们在家族企业之外，树立独立的身份与影响力。

“艺术为年轻一代家族成员提供了一个令人振奋的切入点，帮助他们建立自身影响力。”Morgan 评论道，“这既能让他们锻炼管理能力，也能增强与其他家族成员的沟通。”



Eilen Itzel Mena，《Iya, In Her Spirit》，2025 年，布面油画，170 × 130 厘米。© Eilen Itzel Mena。图片由艺术家及 Bolanle Contemporary 提供



“审美不断变化，尤其是在中国内地这样的市场，仅仅一代人的时间，社会就发生了翻天覆地的变化。如今，作为兼具中国人与全球公民的身份表达，不仅体现在对中国古代大师的关注，也包括对当代艺术、新兴艺术家的兴趣，以及对美好生活方式的全方位追求。”

Edith Ang

汇丰私人银行亚太区家族咨询主管

不同的收藏取向

没有两个家族是完全相同的，但一些趋势已愈发清晰。与前辈相比，年轻一代收藏家更倾向于通过艺术，推动社会发展和社区建设。

数据显示，41%的年轻收藏家有意愿通过艺术创造社会影响，包括为弱势群体提供接触艺术的机会，或建立公共空间，帮助新兴艺术家提升知名度。而在年长一代中，这一比例为 30%。(04)

新一代还更关注那些曾被忽视的艺术领域，如原住民艺术或女性艺术，并会通过购买作品或投资相关艺术基金来支持这些创作。其中最著名的受益者之一，便是 1929 年出生的日本艺术家草间弥生。

2024 年，她在 Hiscox 艺术家百强榜 (HAT 100) 中继续保持全球最畅销艺术家的地位，该榜单追踪21世纪创作艺术品的拍卖成交情况。(05) 另外还有三位女性艺术家同样跻身前十。

这也再次印证了艺术市场永恒不变的法则 —— 审美不断变迁，价格亦随之波动。在西方，婴儿潮世代和X世代偏好印象派、现代主义及抽象表现主义艺术。相比之下，千禧世代则更青睐数字艺术，以及具有社会意识的创作。(06)

与此同时，亚洲和中东财富的崛起带来了深远影响。草间弥生的销售表现主要得益于亚洲市场强劲的需求，尤其是来自中国香港与韩国的买家。(07)

法籍华裔画家赵无极同样如此，他的作品融合了欧洲现代主义与中国传统技法，使他成为中国香港与内地拍卖市场最受追捧的艺术家。(08)

亚洲买家也支撑着全球最畅销的西方艺术家。例如让·米歇尔·巴斯奇亚 (Jean-Michel Basquiat) 的画作《战士》(Warrior) 2021 年在亚洲拍出 4,180 万美元，创下西方艺术家在亚洲拍卖的最高成交纪录。(09)

汇丰私人银行亚太区信贷咨询主管 Jyrki Rauhio 指出，过去十年间，中国香港在全球艺术市场的排名迅速攀升，其全球艺术品销售份额翻了一番，2024年位列纽约和伦敦之后，排名第三位。(10)

“如今，香港汇聚了世界级的画廊和博物馆，全年举办各种艺术活动，政府也大力支持收藏家和家族办公室的发展。”他说道，“香港国际机场的新独立艺术品仓储设施即将启用，这将极大便利收藏家和经销商的往来与交易。”



Marion Abraham，《End of Days》，2023 年，亚麻布面油画，183 x 366 厘米（双联画）。
© Marion Abraham。摄影：Aaron Anderson。图片由艺术家及 Sullivan+Strumpf 提供

艺术金融

下一代收藏者偏好的一大特点，是越来越将艺术视为一种金融投资。有研究显示，投资回报已成为仅次于情感因素的第二大收藏动力，83%的年轻收藏家将其视为主要驱动力；而年长一代中，这一比例为44%。(11)

这意味着，除了将艺术品视为财富储藏之外，年轻收藏家还希望让仓库存放的画作实现收益。“人们日益意识到，有大量优质抵押品正在仓库中‘沉睡’。”汇丰私人银行英国信贷咨询主管 Gary Edwards 指出。

在美国，利用艺术品作为抵押物进行融资、投资的模式早已成熟，目前这一方式也在全球范围内逐步普及。

“我们看到，越来越多的超高净值家族利用艺术收藏品，获得额外流动性，而无需出售任何具有情感价值的藏品。”Edwards 评论说，“这已成为管理现金流的受欢迎工具，被广泛应用于房地产、业务扩展、慈善捐赠及遗产规划等多个领域。”

有时候，这些资金甚至被用于进一步收购艺术品。“有些家族希望能获得贷款，这样他们就可以直接走进大型拍卖行竞价，无需时刻关注银行账户余额。”Edwards 补充道，“他们同时也希望保持低调，因为艺术圈很小。因此，在抵押品估值过程中，放款方可接触的对象会受到一定限制。”

与其他地区不同，在美国，艺术品即便作为抵押物，仍可陈列在藏家家中。原因在于美国设有全国性的艺术品登记系统，为放款方提供了更高的安全保障。

而在其他地区，由于缺乏此类登记系统，贷款期间，艺术品通常需存放于保税仓库。

不过，这一状况可能正在改变——保险业有望介入，为放款方和收藏家提供支持，从而让藏品也能继续留在主人家中。

“如果这一模式得以实现，将会加速艺术金融的普及。”Edwards 预测。



Harminder Judge，《Untitled (Shaped grip) 》，2024年，石膏、聚合物、颜料、纤维网、油画，203 x 198 x 4厘米。
© Harminder Judge。图片由艺术家及 The Sunday Painter 提供

第四章

实务考量



Vivien Zhang，《Latent Heat》局部，2024 年，布面丙烯、油画及喷漆，230 x 180 厘米。
© Vivien Zhang。图片由艺术家及 Pilar Corrias 提供



“财富规划的关键，在于平衡客户的目标和希望规避的风险。例如，若以艺术品抵押贷款购买未设按揭的不动产，在部分司法管辖区内，若架构不当，可能会触发巨额资本利得和所得税负担。针对这种情况，我们会与家族指定的法律和税务顾问合作，协助客户完善规划，设立合理结构，以实现其财富目标。”

Ann Ling

汇丰私人银行亚太区财富策划及咨询主管

合适的架构

当家族开始考虑将艺术收藏专业化管理时，首要决策之一就是选择采用何种架构。

“家族对这一点的意识正在显著提升，尤其是在亚洲和中东等地区，许多第一代财富创造者正准备将财富传给第二代。” Ang 强调。“他们深知，唯有建立合适的架构，才能保障资产所有权的同时，兼顾各地区的法规和激励机制。”

一些极端情况下，有些高净值人士仅拥有几件艺术品，通常陈列在家中，计划直接传给继承人。在此情况下，一份遗嘱和最新的保单，可能就已足够。

而在另一个极端情况下，有些超高净值人士拥有大规模收藏，并希望公开展示。汇丰私人银行亚太区财富策划及咨询主管 Ann Ling 指出，这时候，他们就需要建立能为潜在法律责任提供保护的架构。

具体采用何种架构，取决于相关司法管辖区。例如，在普通法体系下，通常会采用信托结构；而在大陆法体系中，则多设立基金会，与个人或家族其他资产的安排方式类似。

其他架构选项还包括公司实体、慈善机构，以及捐赠者建议基金(DAFs)，这类基金属于慈善信托的变体，有助于提升税务效率。

正如Prior所说，“一个设计精良的的架构，能在代际之间维系所有权的完整性。无论是防止藏品因将来婚姻索赔而被分割，还是确保有充足资金支付艺术品跨国运输的关税、日常维护和遗产税等，都能提供保障。”

另一个受青睐的策略，是将艺术收藏纳入家族办公室的管理范围。“当超高净值家族将艺术收藏纳入家族办公室时，往往会在另类资产投资组合中设立专门的艺术投资授权和基金。”汇丰私人银行英国家族办公室服务主管 Robert Kalff 表示。

“这通常是家族扩展艺术收藏的第一步。”他补充道，“家族在此过程中，通常会借鉴其私募股权投资方式——与专业人士合作，协助进行艺术品的筛选、估值与交易执行。”



Joy Labinjo，《Get off your high horse》，2022 年，布面油画，180 x 200 厘米。
© Joy Labinjo。图片由艺术家及 Tiwani Contemporary 提供

艺术收藏的细则

拥有遍布各地艺术收藏的超高净值家族，很容易因不了解相关法规，而承担意想不到的税务责任。

正如 Morgan 所说：“中东地区许多富裕家庭在美国、英国或欧洲其他地方都有第二居所。由于他们出生在低税率地区，税务问题通常不会成为首要关注。”

“但保持谨慎总是明智之选，”他继续指出，“如果有人在第二居所，摆放了一件艺术品但突然去世，那么除非这件艺术品，是通过离岸结构持有的，否则其继承人在该司法管辖区可能需要承担遗产税。”

关税问题也可能带来意料之外的财务负担。在像纽约、伦敦和中国香港这样的重要艺术交易中心，这一问题较少，因为这些地区均设有便利艺术品进出的政策，不征收关税。

香港作为亚洲领先艺术品交易枢纽的地位也进一步提升，因为这里同样不征收销售税或增值税。(12)

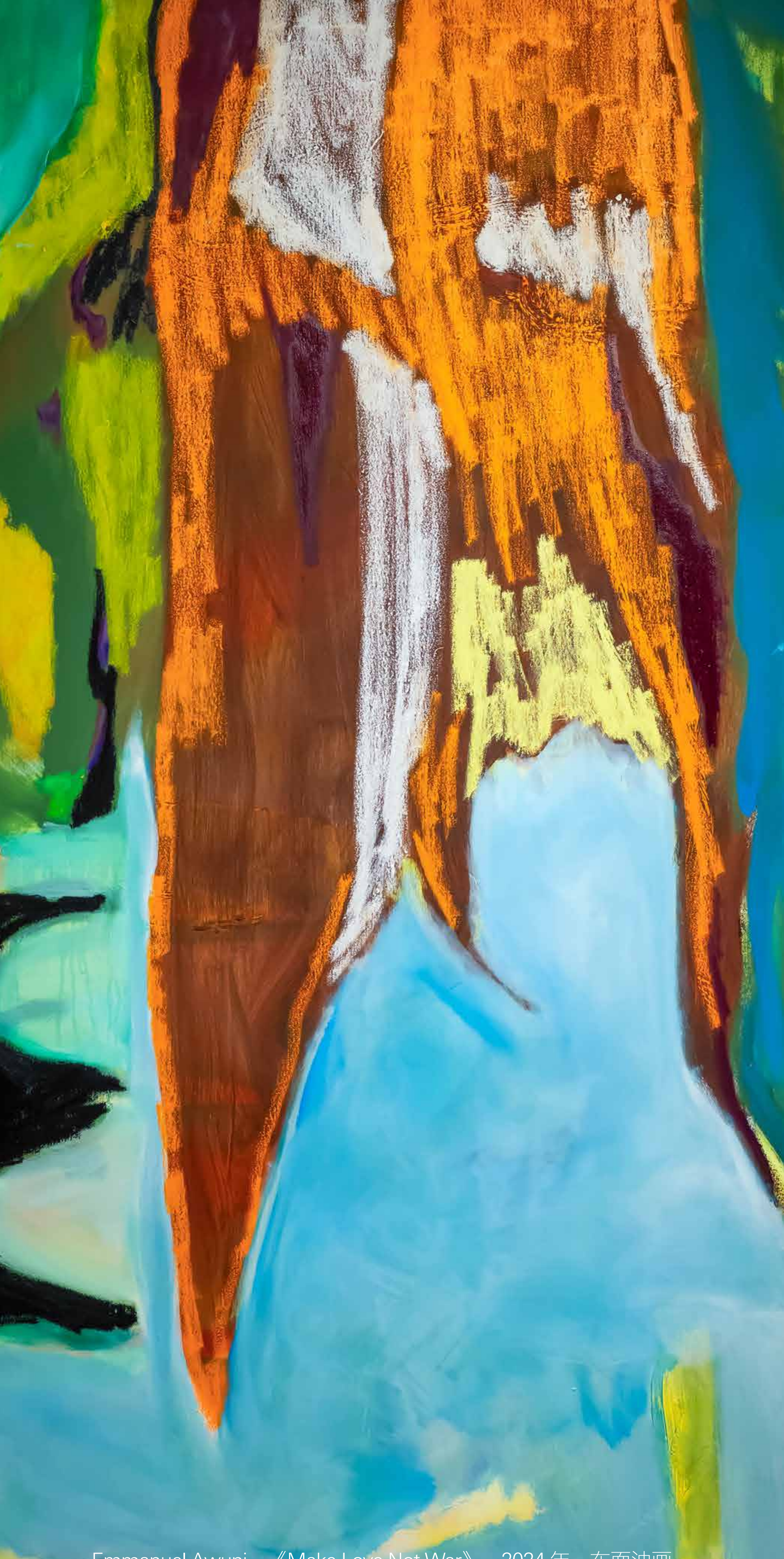
此外，还必须确保艺术品能顺利传承给下一代，或收藏家已为此购买了合适的保险。

“艺术与其他类型的身份象征类资产非常不同，”Ling 总结道，“可能出错的地方很多，失误也需要避免。例如在亚洲，保持适宜的温度和湿度控制就尤为重要。”



Noorain Inam，《Call Your Uber and Leave》，2022 年，亚麻布面丙烯，180 x 200 厘米。

© Noorain Inam。图片由艺术家及伦敦 Indigo+Madder 提供



Emmanuel Awuni，《Make Love Not War》，2024 年，布面油画，
200 x 130 厘米。
© Emmanuel Awuni。图片由艺术家提供

结语

艺术品的收藏、管理与传承，每个阶段都充满复杂性。我们赞赏对艺术的热情，同时也提醒藏家，若忽视传承规划，潜藏的风险不容小觑。

在下方的清单中，我们为藏家及其继承人梳理出了若干关键考量事项，以便最大限度地发挥艺术品的价值——无论“价值”对每个人意味几何。

- **战略层面**：藏品是代际传承中具有情感意义的无形资产，还是作为更广泛的资产配置中的一项加以评估？或兼而有之？
- **长期目标**：艺术品是作为跨越世代的共同家族资产，还是由后代自主分散处置？
- **沟通机制**：家族成员之间是否建立了开放的沟通机制，来讨论如何将收藏纳入家族整体资产，以及未来所有权、控制权和管理规则等问题？
- **社会参与**：家族是否希望将藏品对外展出，或仅作为私人欣赏之用？

- **运营层面**：是否已确立明确的所有权归属，以确保藏品在未来免受潜在权属争议？

  - 藏品是否有作为抵押，为其他投资机会融资的价值？

  - 藏品是否已进行系统的编目和定期评估，明确每件作品的存放地、价值及所需的所有权结构？

  - 是否已评估传承规划下的财务影响：下一代可能需要承担哪些费用？如何以具有成本效益的方式维持收藏？要知道，税费只是成本的一部分，保管、储存、保险和运输，同样需要精心规划。

关于汇丰艺术收藏

多元视角

本报告中所用图片均来自汇丰的艺术收藏。这一收藏，旨在呈现汇丰员工、客户及所服务社区的多元视角。通过展示不同艺术家的作品，及他们对世界多样经历的感悟，彰显包容与共融的精神。

收藏艺术家简介



Grace Chi

Marion Abraham

(1987年生于塔斯马尼亚)

现居并工作于塔斯马尼亚Lutruwita。她毕业于皇家墨尔本理工大学(RMIT)，获得美术学士学位。她的绘画在女性主义直觉和黑色幽默的引导下，将浪漫主义与逃避现实的理念、为人熟知的陈腐主题及艺术史典故，与自然界的混沌融为一体。同时，她还探索着绝望的诱惑情感，以及在黎巴嫩家族血统与澳大利亚乡村出生地之间的神秘张力。这种内在矛盾让她的作品在光明与黑暗间穿梭往复。艺术家与澳大利亚Sullivan+Strumpf 画廊合作。



Salmah Almansoori

(2001年生于阿联酋)

现居并工作于阿布扎比。她毕业于阿布扎比扎耶德大学，获得视觉艺术美术学士学位，并于 2025 年凭借项目《Archiving Ghayathi: Memory, Material and Place》获得阿联酋文化与青年部国家文化与创意奖学金。她的创作涉足绘画、雕塑、陶瓷、摄影、影像及场地特定装置，探索场所的情感层次，思考归属感、脆弱性及家乡Ghayati 文化景观的变迁。艺术家与迪拜 Firetti Contemporary Gallery 合作。



Emmanuel Awuni

(1993年生于加纳)

现为独立艺术家，居住并工作于伦敦。他先后毕业于伦敦大学金史密斯学院及皇家艺术学院，分别获得美术学士学位和艺术硕士学位。在非洲侨民口述传统、嘻哈、爵士乐和Afrobeats等音乐风格的影响下，其作品以多种媒介探讨身份、文化与社会正义等主题。他的创作跨越绘画、雕塑、表演和声音，重新想象文化与建筑中的等级体系。



Jeremiah Cumberbatch / Sadie Coles HQ

Alvaro Barrington

(1983年生于委内瑞拉)

摄影：Jeremiah Cumberbatch。图片由艺术家及伦敦 Sadie Coles HQ 画廊提供。

我的人生不是回忆，而是我为自己讲述的故事

倾听 /

“你必须给予他们一些特别的东西，你要把你自己、你的所作所为、你代表的意义带给他们”

艺术是学会如何存在，绘画关乎眼前的事物，是学会如何去看/

社会创新（周末，8 小时工作日）

尊严消费

具身知识

信任实践

扮演好自己的角色，不要让角色左右你

艺术的精髓在于隐藏艺术本身

绘画服务于思想

社会化风险 / 私有化利润

一切都曾是梦想

讲故事跑在现实前面

我厌倦了我们总说努力就会成功的叙述

生存、成长、繁衍

不要在我说话的时候想着接下来你要说什么，你在倾听吗?

从历史角度来看，这是一个值得质疑的举动

艺术家与伦敦 Sadie Coles HQ 合作。



Alya Hatta

(1999年生于马来西亚)

是一位独立艺术家，现居并工作于伦敦和吉隆坡。她毕业于伦敦大学金史密斯学院，获得美术学士学位，并获得 Neville Burston 绘画奖，后于皇家艺术学院完成绘画硕士学位。她的创作灵感来自于伦敦和吉隆坡的社区，以及东南亚的历史与神话。她利用个人数字档案、家庭老照片中的图像与文字，将不同的现实拼贴在一起，创造出“家”这一词汇的新定义。作品经伦敦 Wilder Gallery 收藏。



Lawrie Shabibi

Mohamed Ahmed Ibrahim

(1962年生于阿联酋)

现居并工作于阿联酋，是阿联酋第一批当代艺术家之一，也是阿联酋美术协会的创始成员。他的创作灵感源自与出生地豪尔法坎（Khorfakkan）一生的紧密联系，这里一边是阿曼湾，另一边是哈贾尔山脉。他的手工制作品形似原始工具、骨骼或树木的一部分，看起来像是从远古洞穴中挖掘出来的，而非在工作室中创作。艺术家和迪拜 Lawrie Shabibi 画廊合作。



Noorain Inam

(1998年生于巴基斯坦)

现居并工作于伦敦。她毕业于Indus Valley School of Art and Architecture，获得美术学士学位，随后于Slade School of Fine Art 获得美术硕士学位。她曾获Wilhelmina Barns-Graham新锐艺术家驻留奖，并在英国康沃尔 Porthmeor Studies 完成驻地项目。她的艺术创作通过编织极具个人色彩的经历、叙事与象征性元素，探索身份与归属的建构，创造出离奇、超现实且打破常规的空间。艺术家与伦敦 Indigo+Madder 画廊合作。



Harminder Judge

(1982年生于英国)

现居并工作于伦敦。自伦敦皇家美术学院毕业后，他的艺术哲学深受青少年时期，在 Punjab 参与祖父丧礼仪式的经历影响。他的创作通过炼金般的过程，探索物质与精神的转化主题：将颜料层层叠加于湿石膏上，再经过反复打磨、抛光与上油，呈现出光泽闪烁、色彩流动的单体结构表面。艺术家与伦敦 The Sunday Painter 画廊合作。



Joseph Rahul

Mohammed Kazem

(1969年生于阿联酋)

现居并工作于迪拜，是阿联酋五位开创观念与跨界艺术的艺术家之一。他的创作涵盖影像、摄影与行为艺术，致力于探索解读环境和个人经历的新方式。他受过音乐训练，受这一背景影响，他专注于发展能够将声音、光等短暂现象具象化的创作方法，常常将自己融于作品之中。艺术家与迪拜 Gallery Isabelle 合作。



Jessica Flavin

Joy Labinjo

(1994年生于英国)

是一位定居伦敦的英籍尼日利亚艺术家。她毕业于纽卡斯尔大学，获得美术学士学位，随后于牛津大学拉斯金艺术学院获得美术硕士学位。她的创作聚焦政治表达、权力、黑人身份、种族、历史、关系、社区和家庭等主题，以及这些因素在当代体验中的作用。她以大尺幅人物画著称，展现历史与现实生活中真实与想象的亲密场景。艺术家与伦敦 Tiwani Contemporary 画廊合作。



Fikayo Adebajo / Bolanle Contemporary

Eilen Itzel Mena

(1994年生于美国)

是一位独立的非裔多米尼加裔美国艺术家，现居伦敦。她毕业于南加州大学Roski艺术与设计学院，获得艺术学士学位，随后于伦敦大学学院 Slade School of Fine Art 获得美术硕士学位，期间荣获 Adrian Carruthers Studio 奖学金。她的作品曾在国际展出，并受到知名驻地项目支持。她的创作在具象与抽象之间游走，探索非洲与拉丁美洲侨民社群中的血脉传承、欢乐与人生意义。作品经 Bolanle Contemporary 画廊收藏。



Justin Williams

(1984 年生于澳大利亚)

现居美国新墨西哥州圣菲。他毕业于墨尔本斯威本大学，创作实践聚焦于祖父母从埃及迁徙至澳大利亚的历程，以及自己作为“外来者”的视角。这包括对地点与时间的思考，以及群体或个人中被隐藏的常态。他的当代具象绘画以浑厚的油彩与轻盈的薄涂叠加呈现，画面仿佛漂浮于画布之上，散发出柔和的内在光感。艺术家由悉尼 COMA Gallery 画廊合作。



Eva Herzog

Vivien Zhang

(1990年生于中国内地)

是一位常驻伦敦的艺术家，成长于中国内地、肯尼亚和泰国。她毕业于伦敦大学学院 Slade School of Fine Art，获得美术学士学位，随后于伦敦皇家艺术学院获得绘画硕士学位。她近期的创作重点之一是生态学，特别关注有机物种的进化与分类，并以此探索迁徙与文化身份，以及社会结构和分类如何影响我们彼此的理解和联系。艺术家与伦敦 Pilar Corrias 画廊合作。

参考来源

01. www.deloitte.com/lu/en/services/financial-advisory/research/art-finance-report.html
02. www.larryslist.com/report/PMR_2023_preview.pdf
03. www.cerulli.com/press-releases/cerulli-anticipates-124-trillion-in-wealth-will-transfer-through-2048
04. www.deloitte.com/lu/en/services/financial-advisory/research/art-finance-report.html
05. https://arttactic.com/reports/hat100-2025
06. www.thetimes.com/article/89813c7a-46cb-4e22-9415-1a89b6eab881
07. www.myartbroker.com/artist-yayoi-kusama/guides/yayoi-kusama-art-market-true-power-player
08. www.xinhuanet.com/english/2018-09/30/c_137504497.htm
09. www.theartnewspaper.com/2025/03/26/basquiat-to-chagall-hong-kongs-international-auction-houses-turn-to-household-names-during-art-week
10. https://ocula.com/magazine/art-news/hong-kong-weathers-the-storm-as-regional-leader/
11. www.deloitte.com/lu/en/services/financial-advisory/research/art-finance-report.html
12. www.familyofficehk.gov.hk/en/why-hong-kong/simple-and-low-tax-system/index.html

Salmah Almansoori工作室图片。© Salmah Almansoori。
图片由艺术家 及 Firetti Contemporary Gallery 提供

鸣谢

撰稿人

Gabriel Castello

汇丰私人银行临时首席执行官

Edith Ang

汇丰私人银行亚太区家族咨询主管

Gary Edwards

汇丰私人银行英国信贷咨询主管

Robert Kalff

汇丰私人银行英国家族办公室服务主管

Olga Kucherenko

汇丰私人银行欧洲、
中东及非洲地区家族治理、
家族办公室咨询及慈善事业高级顾问

Ann Ling

汇丰私人银行亚太区财富策划及咨询主管

Damien Morgan

汇丰私人银行欧洲、
中东及非洲地区高级财富策划师

Russell Prior, OBE

汇丰私人银行欧洲、
中东及非洲地区家族治理、
家族办公室咨询及慈善事业区域主管

Jyrki Rauhio

汇丰私人银行亚太区信贷咨询主管

Lara Hescot

汇丰私人银行内容及社交媒体主管

Steve Thomas

汇丰私人银行市场策略主管

Chloe Critchley

汇丰私人银行品牌经理

Daniel Lancaster

汇丰全球艺术经理

Jackie Horne

Resonate Global创始合伙人

Noel de Guzman

Resonate Global亚洲区创意总监

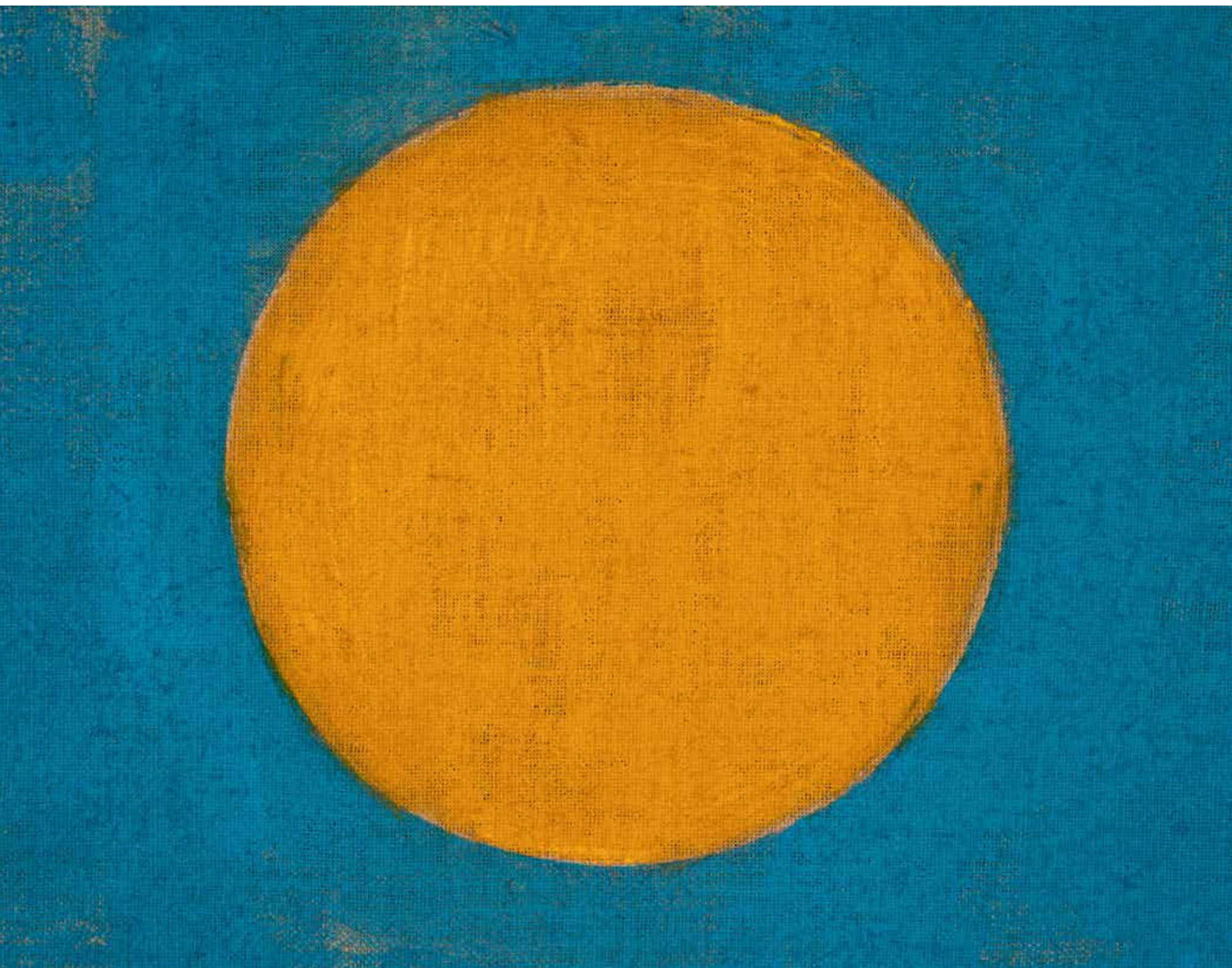
如有媒体垂询，请联系：

Darren Lazarus

汇丰私人银行高级对外传播经理

darren.lazarus@hsbc.com

Alvaro Barrington，《Sea and Waves BY》局部，2022 年，麻布上丙烯与油画，再生木材和波纹钢框，130 x 210 x 17 厘米。
© Alvaro Barrington。图片由艺术家及伦敦 Sadie Coles HQ 提供。摄影：Katie Morrison



关于汇丰私人银行

汇丰私人银行为私人投资者、家族、企业主、企业家以及单一家族办公室和多家族办公室提供投资及财富管理方案。我们的业务遍及亚洲、欧洲、美洲、中东及北非，致力于为客户连接全球关键机遇。



Alvaro Barrington，《Sunsets After TR, Sunset Yellow Orange》，
2025 年，油彩、丙烯、
Flashe 颜料及混合媒材于麻布上，211.5 x 191.5 x 9 厘米。
© Alvaro Barrington。
图片由艺术家及伦敦 Sadie Coles HQ 提供。摄影: Katie Morrison。
此作品非汇丰收藏。

重要通知

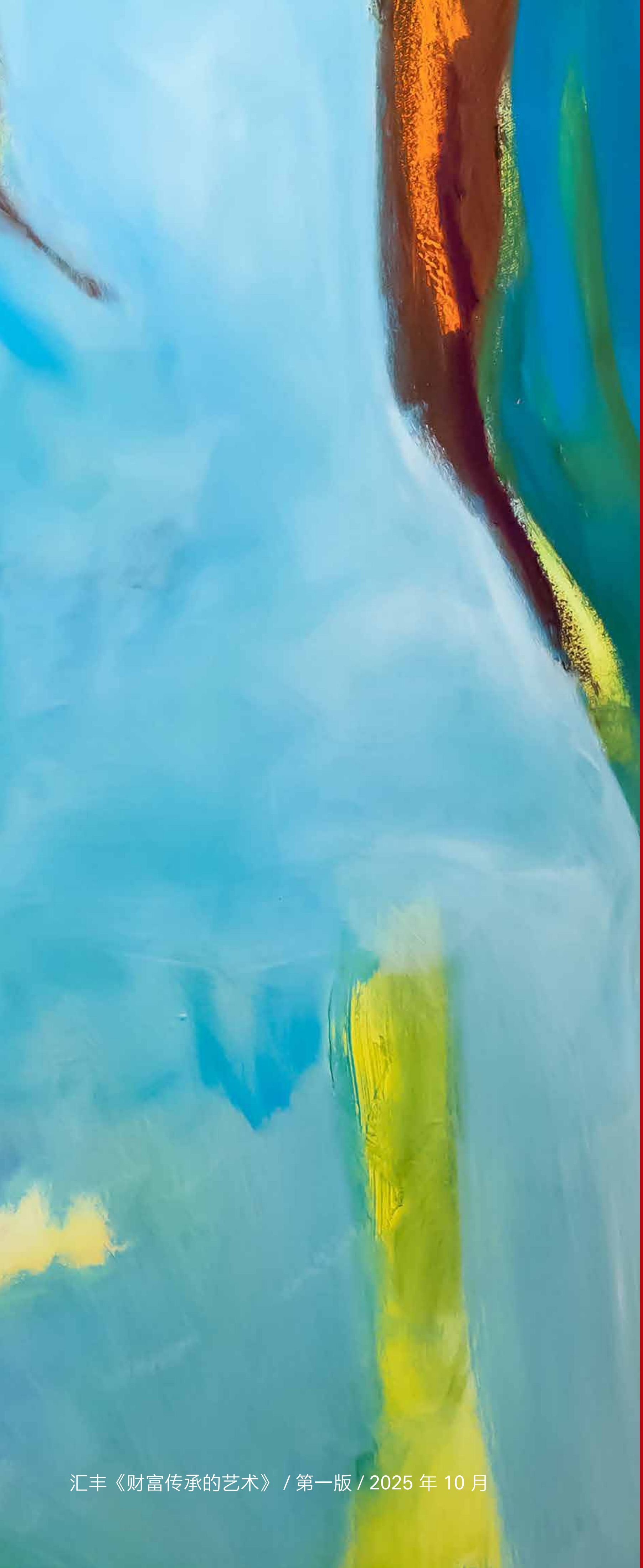
本文件为汇丰私人银行发布的市场推广信息。汇丰私人银行是指汇丰在世界各地的私人银行业务，并不代表任何法律实体或关系。

本文件不构成《欧洲金融工具市场指令》(MiFID）或其他相关法律或法规下的独立投资研究，亦不受有关文件分发前禁止交易的规定所约束。本文件所载信息仅供汇丰私人银行客户一般参考之用。

本文件中的信息仅供一般参考，并不提供任何专业意见（包括但不限于财务、税务、法律或会计等方面的意见）或投资建议。本资料所含信息亦未考虑特定个人的投资经验、目标、财务来源及有关情况，请勿将本资料视为我行在这些方面提供的意见/建议加以依赖，或将其作为任何投资或其他决定的依据。本资料内的信息可能根据实际情况不时发生变化。

部分汇丰办公室仅作为汇丰私人银行的代表，因此不得向客户销售产品及服务或提供建议。完整的私人银行实体名单可在汇丰私人银行官网查阅。在作出任何决定前，请先参阅完整的免责声明及条款细则。

©Copyright HSBC 2025



汇丰《财富传承的艺术》 / 第一版 / 2025 年 10 月