

尚玉四境 “融·自然” 礼赞之程渐入佳境

我们一直在思考，一家银行服务品牌，
如何带给客户不同的精神引领，
和“财富之上”的更多支持。

2020年，尚玉中国基于对全球高净值人群的敏锐洞察，
结合中式的哲学思考，提出了“尚玉四境”。

从自我、事业、社会、自然的四大维度，
和尚玉人一起展开了一系列的活动和探索。

汇丰尚玉在全球50条丰裕人生体验中精选“茶马古道”
我们实地带尚玉客人走进自然，体察人和自然的关系，
开启尚玉四境“融·自然”的探索。

（前情回顾）

（寻茶）

我们现在看见的这些茶树
都是我们的祖先
从一棵开始种植
经过几十代人的劳动

（探访）

形成了这样一个壮观的古茶园。
布朗族是把茶当成生命的一部分

（对话）

来传承、来制作、来发展。

彩云之南，寻源茶马（中）——礼赞·人对自然的敬畏

从自然中来，再回归自然里去。

人们劳动、创作、回馈，在苦中作乐、再分享幸福，日复一日上演着人与自然的往复轮回

当初生的太阳唤醒沉睡的尚玉人，也悄悄提醒着他们，检验成果的时候到了。

在景迈柏联的茶庄园，四面落地玻璃内，打造了一条可供参观的普洱茶叶加工、储存的机械化运作流程。传统工艺与现代技术的完美结合，实现了从茶园到茶杯的标准化。尚玉人沿着标准化的现代制茶生产线参观后，体验了一次人工压制茶饼的热身活动。欢声笑语之中，对于接下来的斗茶宴又有了更多期待。

茶器、茶皿准备就绪，斗茶宴正式开始了。

李峰：任务卡二——斗茶大会。斗茶宴上，请大家拿出自己最喜欢的茶样来冲泡，进行斗茶比拼，评选出汇丰尚玉自己的“茶王”

PUBLIC

阿依：每一个小组，派出一个代表，来冲泡。我们还有 4 位评茶的老师——何静老师，漂亮的白族姑娘和茶艺师；田丹老师；哈尼阿姐，张洁，也是我们普洱茶厂的厂长；小陈老师，柏联酒店所有茶厂出去的每一片茶叶，都要经过她的认证和评审。今天是非常专业

的老师，和大家在一起（品茶）。我们的拉祜族已经派出代表上场

李峰：尊敬的杨姐

阿依：我们的茶请先给我们的评委老师，然后再给我们团队的小伙伴

李峰：给我们的小何老师

阿姐：谢谢

李峰：可以了嘛？

阿依：还要继续泡。至少让大家喝到两泡、三泡。第一泡味道其实才刚刚出来，甚至没有味道

李峰：已经出汗了

其他人：缝太小了 / 这一泡，颜色不错

李峰：我们当时是在两种香里面（挑选）。一种是花蜜香，第二种是焦糖。我们觉得焦糖的味道更有（代表）

小陈老师：拉祜族的小组，第一泡（味道）相对来说有点薄。但是整体来说，后面第二泡第三泡的话，也把我们的这个沉淀之后的那股陈味和香蕉味，已经慢慢得让它散发出来了。

阿依：接下来是我们的哈尼小组，昨天的采茶小能手，我们的哈尼族也是唯一跟我们的拉祜族和布朗族选了不同的茶样的小组，所以我们待会儿也喝一喝，她们这个不一样的茶的滋味。

其他人：颜色不一样了，颜色更浓厚了。

李峰：待会儿我们可以拿个证书回去了

阿依：之前没有放那个茶漏。茶漏的目的就是过滤茶渣。

李峰：它那个盖碗是有讲究的。天地人合一，然后一吸一呼间，人和茶混为一体。这段话朋友们请鼓掌。这个要拉分的。我要拉票、拉票。

李峰：不仅有刚才讲的天地之间，还有时间的价值

阿依：葫芦小组金句频出。谢谢我们哈尼族杨姐的展示，谢谢

李峰：喝到了时间的味道

小陈老师：哈尼族小组的话整体来说，泡茶的动作，比较行云流水。第一泡就能很直接得把我们的熟普的香甜的这个特点，直接冲泡出来了。（从）技巧来说我们的杨姐（不错）

阿依：接下来是我们的布朗族

忻先生：我对这个（6号茶样）特别中意的是，它的陈香、余香的陈香我感觉非常好。洗一下茶

阿依：其实这边还有很多人是有个说法，不叫洗（茶），叫醒茶。因为茶它其实做成干叶以后，它的生命是封存在那儿的。醒茶的这个过程，其实是让水跟它滋润，让它舒展开叶片。我觉得醒茶其实对茶本身也是一种尊重。

李峰：忻先生的呼吸比较长

PUBLIC

阿依：挺好的。大家可以带着呼吸感受他冲的这一泡，和茶融合在一起。包括同一款茶，我们的拉祜族泡出来跟布朗族泡出来，它一定是有区别的

李峰：肯定。我是个急性子，忻先生是个慢性子

茶艺师：我们现在最后一杯茶。先不喝，教你们如何来品。首先我们就闻它的香气，这香气是不是茶叶转化的樟木或烟香味；那另外（看）我们茶汤，透不透亮混不混浊；第三的话我们喝其味，怎么喝，分三口来喝。第一口我们用舌尖在茶汤，在口腔里面滚动，感受茶的韵味；第二口的话，喝进去，在吸的过程中，茶汤会在你的口腔里面，比较饱满。尤其在你喝完之后闭上嘴，香气会从你的上颚鼻腔（出来），感受到这个茶的香味。第三口，喝它的喉韵，你直接咕咚喝下去，就感受茶进入你的喉咙里面，虽然我喝到的是苦或者涩，但是我的回甘马上就来了。

小陈老师：我们的布朗族的大哥的话，也是比较好地把我们的这个生普的特点完全地展示出来了。虽然动作不是很优美，但是我们的内质的话是掌握得比较好的

小陈老师：匠心好味奖我们一致决定是，颁给我们的拉祜族小组。因为成功地拉到了很多分。

李峰：谢谢，谢谢评委会、谢谢组委会

小陈老师：我们的杨姐是成功地拿到了我们的冲泡达人奖

发言：感谢我们的，教我们泡茶的老师们，感谢组委会，感谢小何老师

小陈老师：一次性就把我们整个茶叶的内质给冲泡得比较好的，就是我们的布朗族小组。

忻先生：谢谢！实力所归啊。谢谢汇丰，谢谢组委会的团队，谢谢！

李峰：从我们的采摘到我们的后续加工，甚至包括我们的冲泡，每一步都体现了普洱茶本身的一个不凡的品质，体现到它时间的价值。经过这两天的学习、这两天的体验之后，你会发现，哪怕在普洱茶里面，它都有非常多的不一样，产生的大自然的一个气象万千。我觉得这个对我们的启发和触动，也是非常大的。其实反映了人与自然的一个互动，在征服与敬畏之间，你怎么达到一个好的平衡，才能够真正体现时间的价值以及时间的味道。我们喝茶的时候喝出了时间的味道，这是让我觉得非常感动

时间的沉淀，赋予普洱茶悠远绵长的韵味；而多元并存的民族文化，则为普洱茶文化赋予了斑斓生动的背景。

澜沧县的 20 多个少数民族，不同的风土人情、特色的民族村寨，共同演绎了生命的诗意与多彩。

在普洱澜沧，深藏着一个如世外桃源般的地方，这里，居住着中国最古老的民族，他们崇尚自由、刀耕火种、形成了别具一格的民族特色。这，就是拉祜族。

尚玉人暂时告别了留下成果与欢笑的第一站，从景迈柏联的茶厂出发，启程前往澜沧拉祜族的聚居地 - 隐秘的老达保村。

（欢迎仪式）

李石开：李总，李总你怎么都听出来啊。你们看那个是陀螺，陀螺是一个图像。这个是手、脚，那个是尾巴，这个是嘴巴。

PUBLIC

李峰：老虎？

李石开：李总，你怎么知道的？

快乐，是生活在老达保村拉祜族人的民族特质；而音乐，就是他们表达快乐最直接的方式

农田里耕作的农民、厨房里做菜的主妇、屋檐下嬉闹的孩童……当他们放下忙碌、拿起乐器，就能唱出最动听的歌谣。

不论是对自然生物惟妙惟肖的模仿舞蹈，还是农忙时节歌唱的快乐之歌……看似高雅的艺术形式，已被世世代代的村民用自己最为淳朴的方式，落实在生活的方方面面。

李峰：我们，今天是特别有幸坐在一个我们称之为叫幕天席地，真的是在一个空旷的场面对着自然景观，然后去聆听观看他们的表演，真的是4个字，叫天籁之声。我觉得拉祜族他们之所以会唱、会舞蹈，就是情动于中，他们就足之舞之。海德格尔有句话叫，诗意地栖居。其实我觉得他们这样的生活，首先是刚才讲自然的馈赠，但与此同时他们又用这样的天赋，来赞美这个自然，所以可以称之为叫，礼赞。

李峰：我们本来就是说，好像是一个疲惫的过客。但是因为他们这样的一个深情的演绎，让我们自己也感受到，人应该这样地活着。另外一个客户说，什么叫幸福？这才是真正的幸福

汪玉娅：是他们对于生活的这种演绎，让我们感到很开心，是我们这些在城市里、生活在这种钢筋混凝土的环境下面所不能感受到的这种开心愉悦。

田耀芝：“其实我就吃每道菜，包括看他们每个表演的时候，我都觉得深受感动，我觉得这才是最真实的一些状态，发自内心的一些开心乐观。

汪玉娅：他们对于自然是充满了感恩，他们本身这个民族非常热情、非常张扬，然后把他们对于生活的感悟、对于这种劳作的那种快乐，全部演绎出来，非常生动形象。

李石开：我们老达保是，七十多岁八十多岁上台，唱歌、跳舞。小朋友三岁多了，会说话就会唱歌了，会走路就会跳舞了，老少都很开心，快乐的拉祜民族嘛

李峰：我们今天其实，最震撼的是你们的，其实我们称之为叫阿卡贝拉，就是无伴奏人声合唱。怎么就能够有这么漂亮的合声。

李石开：1911年的时候，传教士传过来；84年的时候我去学拉祜文，我们牧师教，回来老达保45个学生，一首歌就教两天，会唱了就教舞蹈

李峰：其实你们在音乐上面，有没有音乐上崇拜的神啊，或者是，对你们有影响的故事。李石开：最早时候，芦笙从哪里来。天生把万物创造好之后，老鼠进竹子里啃，二月份到了，风吹了，我们的芦笙，出来了。芦笙、摆舞，唱牡帕密帕，这三个就一代一代传下来了。

李峰：看到我们这边的村民们，特别的顺利，也非常高兴。谢谢您，祝你们一切都好。

李石开：谢谢，我们永远地留下来

从石开大叔的乐观与开怀中，我们感受到，人类对神秘大自然的敬畏，在此意外得呈现为一种融入与亲和之态。他们不再把自然视为需要征服的异己，而是与自己有亲缘

关系、能分享喜怒哀乐的知己。

李峰：既有融入自然的灵度，也有敬畏天地的尺规。他们融入了自然，又成为自然一个非常好的代言人。我们借信仰表达的，不止是尊重，更是方向的引领。我们用音乐歌颂的，不止有生命的热情与乐观，更是对自然的敬畏和礼赞。

“融·自然”之旅——礼赞·人对自然的敬畏
与你，成就更多——汇丰